

# 人民日報

（第三四八號） 今日一版四張  
本報已於前日奉准掛號登記，並領得執照，在案。本報地址：重慶市中二路。電話：二二二二。郵政掛號：渝字第一二二號。零售每份五分。訂閱每月一元。外埠加郵費。

晉冀魯豫邊區郵務總局聯合通知  
人民日報 報館發行辦法  
一、新收復區報紙發行辦法  
二、郵政掛號及掛號費  
三、掛號費及掛號費  
四、掛號費及掛號費

## 豫北我軍收復湯陰 活捉孫殿英劉月亭

### 孫殿英劉月亭第三旅全部被繳

【本報訊】豫北我軍收復湯陰，活捉孫殿英劉月亭，第三旅全部被繳。孫殿英劉月亭第三旅，係偽軍主力，現已全線崩潰。我軍正追擊中，殘敵正向北逃竄。湯陰縣城已完全解放，城內秩序井然。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。孫殿英劉月亭第三旅，係偽軍主力，現已全線崩潰。我軍正追擊中，殘敵正向北逃竄。湯陰縣城已完全解放，城內秩序井然。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。

### 關中我軍挺進蔣綏 解放焦坪鎮威震胡軍補給綫

【本報訊】關中我軍挺進蔣綏，解放焦坪鎮，威震胡軍補給綫。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。孫殿英劉月亭第三旅，係偽軍主力，現已全線崩潰。我軍正追擊中，殘敵正向北逃竄。湯陰縣城已完全解放，城內秩序井然。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。

### 泰安及正太線之捷 有力配合我區殲敵

★中央局特電祝賀★  
【本報訊】泰安及正太線之捷，有力配合我區殲敵。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。孫殿英劉月亭第三旅，係偽軍主力，現已全線崩潰。我軍正追擊中，殘敵正向北逃竄。湯陰縣城已完全解放，城內秩序井然。我軍正嚴密監視中，嚴防其反撲。

## 社論 突擊春耕下種開展大生產運動

目前正值春耕時期，我區土地改革已基本上完成，但尚有部分地區，廣大農民已得土地，發展生產，興家立業，要求迫切。同時，為發展糧食，增加食糧，亦必須加強春耕，增加食糧。因此，各地應在土地改革基礎上，開展大生產運動，以發展糧食，增加食糧。同時，為發展糧食，增加食糧，亦必須加強春耕，增加食糧。因此，各地應在土地改革基礎上，開展大生產運動，以發展糧食，增加食糧。

抗戰生產運動的總目標，主要是恢復抗戰前生產水平，增加糧食和日用品，以支持抗戰。為此，必須以農業為主，進行勞動互助，發展生產，把一切力量集中到農業生產上，把一切力量集中到農業生產上。為此，必須以農業為主，進行勞動互助，發展生產，把一切力量集中到農業生產上，把一切力量集中到農業生產上。







對改造德國及對粵和約問題  
蘇聯堅持依波茨頓協議解決

[illegible][illegible]

討論巴勒斯問題

[illegible]

中東民主力量

反抗美英侵略

[illegible]

★ 資料 ★ 巴勒斯坦的紛爭

[illegible]

台灣人民不受欺騙

## 堅持農村突勇抗蔣

【新華社北平二十日電】據各方消息，蔣介石任命之副局宛金振寧，自國共仍在血戰而停戰之願望既平，率領子陳懷仁由滬飛鄭家莊，因鄭道明「所謂」任用命令，只是在政府內行使行政官職，不見其職權，並應改換別之職銜，蔣介石對本國政治制度與一切命令無異。據張曉初二十七日電：上海各界歡迎蔣氏之專政原則與不談國恥之「遊戲」與治「戒嚴法」，准許記者刊報和學界討論。至於於農村，則仍不在權權及稅收；曉諭於二十、二十四日發給村長及山地保甲長，訓令其在現職人員控制之下。

村長也，不得承認之北平大農村在現職人員控制之下。

除了集會海外保皇黨有在他左右不離的兄弟姐妹親戚。

青年黨

台灣人民不受欺騙

[illegible]

除了集合海外探身  
還有在他左右不離的  
的兄弟姐妹親戚之  
另一間是弟弟梁國

[illegible][illegible][illegible]

後一種就是青年黨。青年黨平黨的領導者，即與中國的進步份子，也會參加過夢，口說是一外抗強，不侵權，不侵權，不侵權。

[illegible]

陳炯明、趙恒惕、唐山的三大政策，於國，大家都呼他們

[illegible]

主同盟時，曾瑞、

【新報訊】北平通訊：蔣主席於十六日接見蔣經國先生，蔣主席對經國先生之來京，表示極大之歡迎，並對經國先生之來京，表示極大之歡迎，並對經國先生之來京，表示極大之歡迎。

（璜）之命，命加

[illegible]



# 文藝通訊

期一第  
編聯文民運

## 紀念五四及文藝節

邊區文聯分會  
邊區文聯分會

「五四」運動紀念日，是中國現代史上一個極其重要的日子。在「五四」運動以前，中國是封建專制的社會，是帝國主義侵略的對象。在「五四」運動以後，中國開始了民主科學的新紀元，開始了民族解放的鬥爭。在「五四」運動以後，中國文學藝術也開始了新的發展，開始了新的繁榮。在「五四」運動以後，中國文學藝術也開始了新的發展，開始了新的繁榮。

## 農村劇團的地方性與農村性

趙樹理

農村劇團是農村文藝工作的一支重要力量。農村劇團的地方性與農村性，是農村劇團區別於城市劇團的特徵。農村劇團的地方性，是指農村劇團的演出內容、演出形式、演出地點等，都與當地的農村生活、農村文化、農村風俗等密切相關。農村劇團的農村性，是指農村劇團的演出內容、演出形式、演出地點等，都與當地的農村生活、農村文化、農村風俗等密切相關。

## 提高農村劇團的質量

趙樹理

農村劇團的質量，是農村劇團生命力的體現。提高農村劇團的質量，是農村文藝工作的首要任務。提高農村劇團的質量，首先要提高農村劇團的演出內容。農村劇團的演出內容，應反映當地的農村生活、農村文化、農村風俗等，應反映農民群眾的喜怒哀樂，應反映農民群眾的奮鬥精神。提高農村劇團的質量，其次要提高農村劇團的演出形式。農村劇團的演出形式，應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。提高農村劇團的質量，最後要提高農村劇團的演出地點。農村劇團的演出地點，應深入農村，應深入貧苦農民，應深入抗戰前線。

## 邊區文聯發起徵求前線歌詞

趙樹理

邊區文聯為加強前線文藝工作，特發起徵求前線歌詞。前線歌詞是前線戰士們的精神食糧，是前線戰士們的戰鬥號召。前線歌詞應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。前線歌詞應反映前線戰士們的奮鬥精神，應反映前線戰士們的英勇事蹟，應反映前線戰士們的艱苦生活。前線歌詞應深入前線，應深入戰士們，應深入抗戰前線。

## 農村來信

趙樹理

農村來信是農民群眾對文藝工作的意見和建議。農村來信應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。農村來信應反映農民群眾的喜怒哀樂，應反映農民群眾的奮鬥精神，應反映農民群眾的艱苦生活。農村來信應深入農村，應深入貧苦農民，應深入抗戰前線。

## 前方來信

趙樹理

前方來信是前線戰士們對文藝工作的意見和建議。前方來信應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。前方來信應反映前線戰士們的奮鬥精神，應反映前線戰士們的英勇事蹟，應反映前線戰士們的艱苦生活。前方來信應深入前線，應深入戰士們，應深入抗戰前線。

## 文藝通訊徵稿條例

趙樹理

文藝通訊徵稿條例，是文藝通訊徵稿的依據。文藝通訊徵稿條例應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。文藝通訊徵稿條例應反映農民群眾的喜怒哀樂，應反映農民群眾的奮鬥精神，應反映農民群眾的艱苦生活。文藝通訊徵稿條例應深入農村，應深入貧苦農民，應深入抗戰前線。

## 對於歌的意見

趙樹理

對於歌的意見，是農民群眾對歌的意見和建議。對於歌的意見應簡便易行，應生動活潑，應具有濃厚的地方特色。對於歌的意見應反映農民群眾的喜怒哀樂，應反映農民群眾的奮鬥精神，應反映農民群眾的艱苦生活。對於歌的意見應深入農村，應深入貧苦農民，應深入抗戰前線。